

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI**

## **Timeline – Film for Joy and learning**

**Carate Brianza 4 - 9 aprile 2011**

## **GIURIA 3<sup>a</sup> Ed. TIMELINE**

### **Pier Giorgio Bellocchio**

Figlio d'arte, il papà è il regista Marco Bellocchio, ha trentasei anni e fa l'attore ma nella sua vita cinematografica ha fatto molte altre cose tra le quali...Ha prodotto più di 50 titoli tra film, documentari, dvd musicali, cortometraggi e oltre 70 video musicali. Ha firmato la produzione esecutiva per le più importanti società italiane del settore dalla Rai a Mediaset, dalla Filmaster a Fabbrica di Benetton e ha avuto esperienze di produzione in ambito internazionale in Sud Africa, Bulgaria, Marocco, Algeria e Argentina. Ha fondato la Scuola di Cinema Digital Desk che ha rappresentato un punto di riferimento nell'ambito della formazione e della produzione in digitale romana. Collabora con l'Università di Roma la Sapienza, con la Terza Università di Roma, col DAMS e con la Scuola Nazionale di cinema SNC. Da qualche anno si dedica esclusivamente a fare l'attore, all'insegnamento e al Festival di Bobbio.

### **Maria Mussi Bollini**

Capostruttura bambini/ragazzi e coordinamento cartoni RAITRE. Lavora in RAI dal 1981 e da sempre si è occupata di programmi per bambini e ragazzi prima su RAIUNO e dal 1998 su RAITRE. Tra i programmi di cui oltre che curatrice e produttore è stata anche ideatrice ci sono il GT Ragazzi, Screensaver, È domenica Papà. Partecipa dal 2000 al World Children's Summit on TV e Media come relatrice ed è impegnata nel gruppo di coordinamento del Childrens and youth executives dell'EBU- UER eurovisione. È stata premio UNICEF 2004.

### **Fabrizia Centola**

Autrice e montatrice di documentari, è docente di montaggio e linguaggi dell'audiovisivo presso la Civica Scuola di Cinema di Milano. Giornalista pubblicista, iscritta al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), collabora con la rivista Nonsolocinema.

### **Enzo Genesini**

Regista, autore multimediale, insegnante di montaggio e produzione, nel tempo ha spostato il proprio lavoro dall'area video legata al teatro (Robert Wilson, Caroline Carlson,...) e all'arte (Artelaguna 95, Sogetsu school, Galleria Kaufmann, A. Paci ...) nell'area delle produzioni legate agli allestimenti di mostre e musei con una trentina di interventi nel corso degli ultimi 15 anni dove di volta in volta le necessità di narrare, emozionare, guidare, potevano avvenire grazie a suoni ed immagini

### **Giuseppe La Spada**

Nato a Palermo nel 1974. Diplomato presso l'Istituto Europeo di Design di Roma. in cui resta come docente fino al 2004. Tra i migliori web designer emergenti italiani, ha seguito come Direttore Creativo progetti per Autogrill, Pirelli, Telecom Italia, Grandstazioni, Banca Antonveneta, Volkswagen, Audi, Nescafé, H3g, Cadelbosco, Tempo, Siemens, etc. Nel 2007 vince il prestigioso Webby Awards, insieme a David Bowie, i Beastie Boys i fondatori di YouTube etc. Nel 2008 consolida la collaborazione col premio Oscar Ryuichi Sakamoto e l'artista austriaco Fennesz, seguendoli con i suoi commenti visuali nella tournée 'Cendre', conclusasi con lo spettacolo di Ground Zero a New York. Membro dell' International Academy of Digital Arts and Sciences (New York). Membro del Consiglio Direttivo dell'Art Director Club Italiano. Docente di Animazione Digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e l' Istituto Europeo di Design.

### **Elena Pasetti**

Si occupa di immagine, comunicazione e sistemi educativi. È direttrice della Pinacoteca internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi di Rezzato. È presidente onorario del CIAS - Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola - e responsabile della Mediateca provinciale di Brescia, dall'AVISCO, Associazione per l'audiovisivo scolastico di cui è presidente. Coautrice di programmi didattici ha collaborato in diverse trasmissioni RAI e tv private sugli audiovisivi a scuola. È produttrice, per conto della PInAC, dei progetti audiovisivi realizzati nel laboratorio "Pennelli elettronici". È direttore artistico del Festival Internazionale "Schermi d'animazione CinqueNovanta" Rezzato (BS) e della manifestazione "La carta si anima" Senato(MI)

**Marco Rossitti**

Docente di "Tecniche e linguaggi del cinema" e di "Televisione digitale interattiva" all'Università di Udine. Come autore e regista, ha realizzato programmi sull'arte, il teatro, la musica, la fotografia, il cinema e l'animazione per RAI, RAI SAT, SKY, SAT 2000. Sue opere sono state proiettate, di recente, alla Casa dei Teatri/Villa Doria Pamphilj di Roma, al Centre Pompidou di Parigi, al Teatro Valle di Roma. Ha pubblicato i saggi "L'immagine dell'uomo" (2001); "lo sguardo discreto" (2001); "Il film a episodi in Italia tra gli anni Cinquanta e Settanta" (2005); "tragedia all'italiana. Il disastro del Vajont sullo schermo" (2009), "Verità è bellezza. Il cinema di Edoardo Winspeare" (2011). È direttore del Laboratorio ReMoTe (Regia Mobile Televisiva) dell'Università di Udine. Già membro della Commissione Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi componente della Commissione per il Cinema e l'Audiovisivo della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, membro del Direttivo di Cinemazero (Pordenone) e direttore artistico dei festival "Le voci dell'inchiesta" e "Terre dell'uomo".

**Rossella Sobrero**

Fondatore e presidente di Koinètica - Partner per lo sviluppo e la comunicazione della Responsabilità Sociale. È docente di Comunicazione Pubblica all'Università degli Studi di Milano e in numerosi altri corsi di formazione organizzati da Università pubbliche e private, Imprese ed Enti locali. È Consigliere della Fondazione Pubblicità Progresso e responsabile della Comunicazione Interculturale di FERPI (Federazione Relazioni Pubbliche Italiana).